

Les pel·lofes de Barcelona segons el recull de J. A. Bonet

II PART DE PEL·LOFES CATALANES¹

M. CRUSAFONT I SABATER

Amb el present article completem la publicació del material sobre pel·lofes que J. A. Bonet i Bofill tenia recollit. Tal com explicàrem en l'anterior treball, J. A. Bonet havia anat recopilant dades per a publicar un dia un estudi sobre les monedes eclesiàstiques dels Països Catalans. Malauradament la manca de temps, de primer l'impedí de completar l'aplec i elaboració i una sobtada i tràgica mort després estroncà definitivament el projecte.²

D'acord amb ell, publicàrem conjuntament l'estudi sobre els ploms de Mallorca en el qual, tot aprofitant els seus materials gràfics i documentals, nosaltres construïrem l'article afegint-hi un apartat de context històric i el publicàrem a *Acta Numismàtica*.³ Més endavant donàrem també a conèixer la curiosa pel·lofa hebraica d'Elna,⁴ que també havíem tingut ocasió de comentar.

Restava la part de pel·lofes catalanes i valencianes que Bonet tenia en un estadi molt primari, raó per la qual considerava que no era pas el moment

1. Vegeu *Acta Numismàtica* 13. En principi aquest article havia d'ésser publicat a Acta 14, però el retirarem a causa d'un excés de material.

2. Tal com explicàrem a Acta 13, els materials aplegats per J. A. Bonet comprenien un recull de fotografies i bibliografia sobre el tema i ens fou confiat per la germana del nostre amic, amb el desig de que poguéss tenir alguna utilitat.

3. J. A. BONET, M. CRUSAFONT. «Els ploms de Mallorca», *Acta Numismàtica* IX. Barcelona 1979 pp. 217 i ss.

4. J. A. BONET, M. CRUSAFONT. «Una pel·lofa o getó hebreu d'Elna». *Acta Numismàtica* XI. Barcelona, 1981. Pp. 225-228.

de publicarlo. Mort el nostre amic, la seva germana, Núria Bonet, ens confià aquests materials. Molt dubtàrem abans de publicar-lo, justament per la molta feina que calia encara realitzar per a donar-li la solidesa suficient. Finalment, tal com explicàvem a l'article anterior decidirem de donar a conèixer aquest recull, tot esporgant-lo de les incuses que, a criteri nostre, no eren pel·lofes sinó monedes i citant breument la part documental que es pot extreure d'un ampli conjunt de petites monografies que J. A. Bonet havia anat recopilant.⁵ Arribarem a la conclusió que sempre seria més útil de donar a conèixer el recull en l'estadi actual d'elaboració que no pas seguir absolutament mancats de qualsevol mena d'instrument per a poder classificar les pel·lofes catalanes.

No es tractava, però, en aquest cas, d'un treball en col·laboració que haguessim pogut acordar. Tampoc és estrictament el recull de Bonet ja que hem reconstruït el catàleg, eliminant les incuses-monedes, hem esporgat el conjunt de totes les variants menors, hi hem afegit alguns tipus avui molt coneguts i hem construït el text i el catàleg, sens que això ens autoritzi a considerar-nos autors en exclusiva. Es per tot plegat que hem pres la solució d'actuar com a editors d'uns materials recopilats per una altra persona, seguint la fórmula emprada, per exemple, per J. Botet i Sisó en donar notícia del tercer volum de Josep Salat.⁶

SITUACIÓ DEL MATERIAL

El sector de Barcelona era el més treballat per Bonet, que havia recorregut moltes de les parròquies i per tant podia saber amb certesa moltes de les atribucions. Aquesta segona part pot considerar-se doncs molt més fiable en aquest aspecte. Malauradament aquest treball superior de Bonet ens ha donat més feina i dades molt més fragmentàries quant a l'origen de les peces i al metall de què són fetes ja que, fora de les de la Seu, que eren perfectament anotades, totes les altres eren passades a fulles noves i mancaven d'aquestes informacions. Recollint ça i lla dades de fotos repetides hem repescat com hem pogut les informacions que ens ha estat possible, essent però en conjunt el grup actual menys documentat que l'anterior. Si coneixíem les peces en d'altres col·leccions o fons hem aprofitat aquesta informació. Hem respectat però, en tot cas, les atribucions donades per Bonet.

També hem pogut afegir al catàleg algunes fotografies esparses dins el conjunt dit «fotos a integrar»,⁷ ja que en aquest cas, efectivament n'hi havia de no incloses a l'àlbum.

Cal dir que la majoria de les pel·lofes del present recull, igualment com de l'anterior, són inèdites. Aquest fet dona un valor important al material que presentem, malgrat l'estadi poc elaborat de la seva interpretació.

Reiterem la necessitat d'aprofundir tant en les atribucions com, sobretot, en la documentació de l'ús d'aquestes pel·lofes, la seva cronologia, la significació exacta de les llegendes abreujades, etc.

5. Aquestes monografies eren citades al poble corresponent al nostre treball anterior d'Acta 13. Igualment les relacionem, pel que fa a les parroquies barcelonines del present article.

6. J. BOTET i SISÓ. *Noticia del volum tercer del Tratado de las monedas labradas en el Principado de Cataluña por el Dr. Josef Salat*. Barcelona, 1912.

7. Vid. article Acta 13.

CRITERIS PER A L'ELABORACIÓ DEL CATALEG

Insistim en un punt que, per comentaris recollits, no sembla haver estat ben comprès: pretenem fer un catàleg de TIPUS BASICS a fi de facilitar la classificació de la moneda eclesiàstica, però no pas un inventari exhaustiu d'encunyats. No tenim en compte, doncs, les petites variacions d'estampa que responen a diferents encunyats sobre un tipus bàsicament igual. Es tractava de fer un catàleg manejable i de dimensions raonables que pogués ésser presentat com a article. El lector podrà comprovar que malgrat aquesta limitació, l'abundància d'il·lustracions ha representat ja un considerable esforç per a *Acta Numismàtica*.

Pel que fa als canvis de metall a partir d'encunyats semblants o a la presència de contramarques o altres detalls, les indiquem com a variants dels tipus bàsics i les hi assignem una lletra a continuació del número que identifica el tipus bàsic. Normalment no il·lustrem aquestes variants per les raons de brevetat abans exposades.

Tampoc en aquesta part del catàleg hem respectat un ordre alfabètic estricte perquè hem considerat preferible de poder agrupar totes les pellofes d'una mateixa parròquia dins una mateixa làmina. Això fa que l'ordre quedi un xic alterat. L'agrupació per làmina només falla a La Seu i Sta. Maria del Mar que ocupen dues làmines cada una.

Per a l'ordenació alfabètica hem pres un criteri d'ús, és a dir, hem seleccionat aquella paraula que més ràpidament ens porti, per costum establerta, a la parròquia que volem trobar. Així S. Vicenç de Sarrià s'ha ordenat per la S de Sarrià, S. Just i Pastor per la J, Sta. Maria del Mar per la M, etc. La numeració segueix l'ordre iniciat en l'article anterior.

Les descripcions, les hem hagut de fer a partir de les fotografies, amb risc, per tant, d'errors. No disposem tampoc del pes dels exemplars. Cal dir però, que en aquest cas té poca transcendència ja que les pellofes no eren en si mateixes monedes, ni tan sols fiduciàries sinó signes canviables en moneda i per tant no hi ha cap relació pes-valor, essent doncs aquesta dada un simple complement de la descripció del material. Pel que fa al diàmetre cal advertir que totes les pellofes són a mida real.

Les abreviatures GNC-CC volen dir Gabinet Numismàtic de Catalunya-Collecció Colomines.⁸ Si no indiquem res, és que desconeixem l'origen de la peça il·lustrada. Igualment, donem el metall, si el sabem. Si no l'indiquem és perquè no ens consta enlloc, per bé que en alguns casos el donem amb interrogant, si tenim manera de suposar-lo amb una certa base. En general, les pellofes són de llautó, a una sola cara. N'hi ha també de llauna, molt més rarament i són molt rares les pellofes d'aram o de plom.

8. La important col·lecció Colomines fou integrada al Gabinet Numismàtic de Catalunya per mediació del Dr. Joan Ainaud de Lasarte. Bonet disposava l'un aplec gairebé complet de fotografies d'aquest fons.

CATALEG

SANT AGUSTÍ. No documentat.

- 348. Les lletres S-A als costats d'una mitra sobre bàcul i creu patriarcal encreuats. A sota, 8. Llautó. GNC-CC-594.
- 349. Semblant a l'anterior, més petita i amb un 4 a sota. Llautó (?). GNC-CC-595.
- 350. Semblant als anteriors, més petita i amb un 2 a sota. Llautó (?). GNC-CC-596.
- 351. Espècie de tisora ornada entre S-A. A la dreta un 8. Vila-Sivill (?).
- 352. Semblant, més petita. Un 4. Vila-Sivill (?).
- 353. Semblant, més petita. Un 2. Vila-Sivill (?).
- 354. Les lletres S-A i a sota, un 2. Vila-Sivill (?).

SANTA ANNA. No documentat.

- 355. Creu patriarcal damunt M, entre S-A. Encuny rodó, però marcat damunt de quadrat amb els angles matats. Llautó. GNC-CC-1043.
- 356. Mateix encuny anterior, però retallada. Llautó.
- 356A. Com l'anterior, però de llauna. GNC-CC-1045.
- 356B. Com les anteriors, retallada per dins del cercle de punts i amb un forat al centre.
- 357. Figura de sant sedent (sorgint d'una tomba?) entre dues creus patriarcales. GNC-CC-1058. Llautó.
- 358. Tipus semblant al 355 però flanquejat de 2-signe de sou. Llautó. GNC-CC-1044.
- 359. Creu patriarcal entre 2-signe de sou. Llautó. GNC-CC-1048.
- 360. Com l'anterior amb el valor de 1 sou. Llautó. GNC-CC-1049.
- 361. Creu patriarcal dins d'orla triple. Llautó. GNC-CC-1047.
- 362. Creu patriarcal. Llautó. GNC-CC-1131.
- 362A. Com l'anterior, flaquejada de 8-R. Aram. GNC-692.
- 362B. Com l'anterior entre 4-R i ramatge (?) a baix.
- 362C. Com la 362, però entre 10-R.
- 362D. Com l'anterior amb 4-R.
- 362E. Com la 362B (ramatge) i 10-R.

N. S. DELS ANGELS. No documentat.

- 363. Les lletres S M. Un petit forat dalt. Llauna. GNC-CC-1158.
- 364. Una T formada de triangles. Llauna. GNC-CC-1150.

S. ANTONI ABAD. No documentat.

- 365. Una T que penja d'una anella, entre llibre i bastó. Aram. GNC-345.

BONSUCCÉS. La publica Ll. Balsach a *Catalogación de la Colección de D. Lorenzo Balsach*, Sabadell, 1974. Aparegueren dos opuscles dins *Sabadell Numismático*.

- 366. Cor flamejant punxat per set espases. Llauna. GNC-CC-694.

S. AGUSTI



348



349



350



351

S. ANNA



352



353



354



355



356A



356B



357



358



359



360



361



362



362A

N. S. ANGELS



363



364

S. ANTONI



365

BONSUCCES




366

N. S. DE BETLEM. Les publica Ll. Balsach a l'opuscle citat.

- 367. Estrella de vuit puntes. A sota 20-R. Vila-Sivill.
- 368. Semblant, més petita i amb 10-R. Vila-Sivill.
- 369. Semblant, més petita i amb 8-R. Vila-Sivill.
- 370. Semblant, més petita i amb 4-R. Vila-Sivill.
- 371. Semblant, més petita i amb 2-R. Vila-Sivill.
- 372. Semblant, més petita i amb 1-R. Vila-Sivill.
- 373. Estrella de vuit puntes. GNC-CC.

N. S. DEL CARME. No documentat.

- 374. Escut del Carme; tres estrelles i espècie d'ancora. Llauna. GNC-CC-1152.

SANTA CATERINA. Antoni Elies de Molins al seu *Catálogo del Museo Provincial de Antigüedades de Barcelona* (Barcelona, 1888), i a la pàg. 433 descriu una pellofa de llautó que atribueix al convent de Santa Caterina de la següent manera: «DE.ST CA. En el centro . Latón. Mide 18 mm». Es probable que es tracti d'un error, fruit d'interpretar malament les llegendes ja que un tipus idèntic és descrit com de Caldes de Montbui per A. Xalabarder (*Caldes Antic i Modern*, Caldes, 1956) a partir de dades de primera mà.

SANTA CREU. No documentat.

- 375. Armes de l'Hospital de la Sta. Creu: en cairó partit en pal. A l'esquerra una creu i a la dreta la meitat de les armes de Barcelona. Orla. Llauna. GNC-CC-318.

S. CUGAT DEL REC. No documentat.

- 376. Creu en aspa. Llegenda: + COMUNITAT DE S. CUGAT.
- 377. Semblant, més petita. Vila-Sivill.
- 378. Creu en aspa flanquejada de caps. Dalt CI i baix S.C. Vila-Sivill.
- 379. Semblant, més petita. Vila-Sivill.

Nota: Respecte a les pellofes següents tenim un dubte. Coneixem el tipus 381, encunyada a dues cares, d'aram i revers llis, però ignorem si aquest és el cas de la 380 i si les 382 a 385 són reversos diferents, per exemple del tipus 380. Com que no hi havia indicacions precises, suposarem que són tipus diferents.

- 380. Encuyada a dues cares. Revers llis (?). COMUNITAT DE SANT CUGAT, BARCELONA, 1800 (?). Creu en aspa sobre palmes. Dalt corona baix: (?). Aram (?). Vila-Sivill.
- 381. Semblant a l'anterior. Llegenda diferent: FUNERARIA-S. CUCU-PHAS. Aram. Vila-Sivill.
- 382. Encuyada a dues cares. El núm. 1, omple tot el camp. Vila-Sivill.
- 383. Semblant a l'anterior. Núm. 2. Vila-Sivill.
- 384. Semblant. Núm. 5. Vila-Sivill.

BETLEM



367



368



369



370
CARME



371



372
S. CUGAT



373
REC



374



375



376



377



378



379



380



381



382



383
S. FRANCESC



384



385
JONQUERES



386



387



388



389

- 385. Semblant. Núm. 10. Vila-Sivill.
- 386. Espècie d'escudet en forma de V. Llauna. GNC-CC-1136.
- 387. Creu en aspa. Forat a dalt. Llauna. GNC-CC-1137.

S. FRANCESC. No documentat.

- 388. En tres línies. CHA/RI/TAS. Llauna. GNC-CC-593.

JONQUERES. No documentat.

- 389. Sncunyada a dues cares. A/ Verge amb nen, sobre lluna i radiant. Llegendes que no podem llegir. R/ Armes coronades partides horitzontalment. Dalt: creu (?). A sota, armes catalanes. Plom. GNC-CC-711.

S. JAUME. No documentat.

- 390. Sant Jaume dret. MISE-SES. Llautó.
- 391. Sant Jaume dret, entre 10-signe de sou. R. COMUN^{TE}-DE-S^{TE}-JAUME. Aram. Vila-Sivill.
- 392. Pare i Fill asseguts. Esperit Sant, dalt. Tot dins triangle. Aram. Vila-Sivill.
- 393. Petxina i capell (?) de pelegrí entre 1(?)-D. Aram. Vila-Sivill.
- 394. Petxina sobre dues claus, entre punts. Llauna. GNC-CC-690.
- 395. Encunyat a dues cares. A/ Petxina sobre 1900. R/ Gran I.. Llautó. GNC-CC-610.
- 395A. Com l'anterior, d'aram. GNC-CC-609.
- 396. Encunyat a dues cares, sisebat. Tipus com l'anterior, però al revers II. Aram. GNC-CC-611.
- 397. Encunyat a dues cares. Tipus com el 395 però valor 25. Llautó. GNC-CC-613.
- 397A. Com l'anterior, d'aram. GNC-CC-612.
- 398. Encunyada a dues cares. Tipus semblant als anteriors, però valor 12 1/2. Vila-Sivill.
- 399. Petxina. Llautó. GNC-CC-1124.

S. JOAN DE JERUSALEM.. Publica i comenta les cinc primeres F. Carreras i Candi a «Numismática catalana. La sección de los "nummus missarum"». *El Coleccionista de Sellos*, Madrid, 1900. Núm. 4, any 1, pp. 64-67.

- 400. Creu equilatral sobre 3-signe de sou. + R^{TE}COMUNITAT DE S. JOAN. Llautó. GNC-CC-1134.
- 401. Semblant, però de 2-sou. Llautó. GNC-CC-672.
- 402. Vuitavada. Creu equilatral sobre 6-D^S. Llauna. GNC-CC-678.
- 403. Quadrada. Creu sobre 3-D^S. Llauna. GNS-CC-1053.
- 404. Creu sobre 2-D^S. Llauna. GNC-CC-1051.
- 405. Creu equilatral. Vila-Sivill.
- 406. Com l'anterior, però retallada per dins del cercle de punts. Vila-Sivill.

S. JAUME



390



391



392



393



394



395



396



397



398



399



S. JOAN JERUS.



400



401
S. JOSEP



402



403



404



405



406



407



408



409

S. JOSEP. No documentat.

- 407. Quadrada. Una serra. Llautó. GNC-CC-1013.
- 408. Una serra. Llauna (?).
- 409. Creu (?) sobre S-M. Llauna. GNC-CC-1142.

SANTS JUST I PASTOR

- 410. Els dos sants, enfrontats, portant la palma, entre I-P. Entre ells una M. Llegenda: + PLOMS.D.M.D.S.I.I.S. PASTOR. Llautó. GNC-CC-1041.
- 411. Dues palmes entre I-P. Dalt: F^a. Baix: 2-signe de sou. Llautó (?). Vila-Sivill.
- 412. Semblant a l'anterior, més petita i 1-sou. Vila-Sivill.
- 413. Semblant, més petita i 6 d. GNC-CC (?).
- 414. Monograma M i A entre 3(?) -S. Vila-Sivill.
- 415. Les lletres I.P superades de barra. Llauna.
- 415A. Com l'anterior, de llautó.
- 415B. Com l'anterior, retallat ran de lletres.
- 416. Tipus semblants a l'anterior però encuny vuitavat.

N. S. DE LA MERCÈ. Publica les 417, 419 i 420 Ll. Balsach en l'opuscle citat, tot afegint una varietat amb valor 1 semblant a les 419-20.

- 417. Encunyada a dues cares. A/ Escut mercedari. R/ OBRA DE Sⁿ-MIGUEL i en el camp, en quatre línies. Y/N^{tra}S^a/DE LA/MERCED. Llautó. GNC-CC (?).
- 418. Encunyada a dues cares, revers llis. Anvers monograma de M i A i llegenda SILLA. Llautó. GNC-CC-606.
- 419. Les lletres M-F i 2-R en dues línies. Llauna. GNC (?).
- 420. Semblant, amb M-F i 6-R. Llauna. GNC(?).

S. MIQUEL. No documentat.

- 421. Unes balances entre 16-14. A sota M superada de I.
- 422. S. Miquel dret, entre 4(?) -estrella.
- 423. Puig cimbat de llir al costat d'un altre pujol més petit entre I-III. Baix 3 M. Bonet tenia anotat: Geronim de Coll, probablement fent referència a un benefici creat per aquest personatge. De fet els pujols són les armes dels des Coll o Descoll. Llautó. GNC-CC-599.
- 424. Si Miquel, en figura diferent del 422. Llautó. GNC-CC-604.
- 425. Encunyada a dues cares. A/ COMUNIDAD.DE.SAN.MIGUEL.ARCANJEL. En un segon cercle ornaments i REALES i en el camp: 1 en contramarca. R/ Armes mercedàries sobre creu i espasa encreuades i balança. Llautó. GNC-CC-603.
- 425A. Semblant, amb contramarca 2. GNC-CC-600.
- 425B. Semblant amb contramarca 4.
- 425C. Semblant amb contramarca 6. GNC-CC-602.
- 426. Semblant a les anteriors, però al segon cercle de l'anvers hi diu CENTIMOS i la contramarca es 50. Mida més petita. Vila-Sivill.

S. JUST I PASTOR



410



411



412
MERCÉ



413



414



415



416



417
S. MIQUEL



418



419



420



421



422



423



424



425



425c



426

SANTA MARIA DEL MAR. F. Carreras Candi descriu la 449 (*op. cit.*). Elies de Molins descriu la 460 (*op. cit.*).

427. M sobre mar entre 4-sous. A dalt, 1750 baix. Llegenda: + VLTRAS II CAP 8 DE LA SANT^a ARBITRA 1655. Vuitavada. Llautó. GNC-CC-1110.
428. Semblant a l'anterior, de 6Ds. En cairó. Llautó. GNC-CC-1109.
429. Semblant, més petita, de 1-D. Llautó (?).
430. M coronada sobre el mar entre estrelles. A sota: 6. Llegenda: BEATAE MARIA DE MARI 1604. Llautó. Semblant a GNC-CC-1056.
431. Ferradura sobre mar. Llegenda: PAV.FERRER.M. Llautó. GNC-CC-1008.
432. Vuitavada. M coronada sobre mar entre 1-sou. A sota: D^s-Q^s.
433. Semblant però D^s-Q^s.
434. Semblant, però més petita.
435. M superada de A sobre mar. Sita D^sq^sI D. Sota el mar 1750. Vuitavada. Llautó. GNC-CC-1112.
436. M coronada sobre el mar entre estrelles, 6-D i D^sq^s. Llegenda: ± BEATAE.MARIAE.DE MARI. 1750.
437. Semblant, però llegenda: + C.B.MARIAE.AMAARI.BARC. Llautó. GNC-CC-1007.
438. M sobre mar superada de dues estrelles i entre 2-D^s i D^sq^s. Baix 1750. GNC-CC-1097.
439. Ovalada. M coronada sobre mar entre 1.^a-ll Baix F.^s-G.^s.
440. Semblant, però valor 4-sou. Llautó. GNC-CC-1100.
441. Semblant, però valor 1-sou.
442. M sobre mar voltada de tres estrelles i cinc punts. Llautó. Semblant GNC-CC-1113.
443. M sobre mar entre 6-Ds. Sota FVND.G. i sota mar; 1750. Llautó. Sim. GNC-CC-1114.
444. Semblant, però valor 4-D. Llautó. GNC-CC-1115.
445. Semblant, però valor 1-D.
446. M voltada de tres punts, sobre mar. FVNDs Ps. Sota mar; 1750. Llegenda: CONFESSORS.
447. Cairó. M superada de A, sobre mar.
448. M coronada sobre mar entre 1.^a-ll Sota: GRACIAS. Llegenda: + BEATAE.MARIAE.DE.MARI. 1828.
449. Semblant, més petita, data 1750 i valor 4-sou. Llautó. Sim. GNC-CC-1009.
450. Semblant a l'anterior i valor 1-sou.
451. Semblant a l'anterior i valor 1-D. Llautó. GNC-CC-1104.
452. Vuitavada. M superada de A, sobre mar. Llauna. GNC-CC-1108.
453. Ovalada. M coronada sobre mar entre 1-sou. A sota: ANNR^s.
454. M sobre mar entre 6-D flanquejada i superada d'estrelles. A sota: ANN IV. i sota el mar 1750. Llautó. Sim. GNC-CC-1105.
- 454A. Com l'anterior amb contramarca 3.
455. Semblant als anteriors, més petita i valor 1-D. Llautó. Sim. GNC-CC-1002.
456. Les lletres AACPI en quadrat, sobre mar.
457. M sobre mar voltada de tres estrelles i cinc punts, semblant a la 442. Sim. GNC-CC-1103.

S.M. MAR



427



428



429



430



431



432



433



434



435



436



437



438



439



440



441



442



443



444



445



446



447



448



449



450



451



452

458. M sobre mar superada d'estrella i flanquejada de creus de punts.
 459. Encunyada a dues cares, revers llis. Armes coronades semblants a les de Barcelona, però amb mar a baix entre l-sou. Llegenda: + FUNDAT PER J^h RIERA ANY 1811. Llautó. GNC-CC-1042.
 460. Encunyada a dues cares. Anvers armes com l'anterior. Revers: OBRA LAICA-DE SANTA MARRIA DEL MAR, combinant orla i camp. Llautó.

S. MIQUEL DEL PORT. No documentat.

461. Vaixell amb tres veles. Llauna. GNC-CC-1156.

MONTSIÓ. No documentat.

462. Encunyada a dues cares. A/ M superada de creu patriarcal. R/ Escut. Aram. GNC-CC-248.

PEDRALBES. No documentat.

463. Edifici encastellat voltat de P-A i M-V. Dalt; creu, baix; 1773. Llautó. GNC-CC-317.

EL PALAU. Les publica Ll. Balsach a l'opuscle citat. Bonet tenia recollides unes breus dades extretes de l'arxiu de la capella del Palau i tenia anotat P. Fontdevila, potser l'arxiver que les hi facilità. Cita l'existència d'un *Libro de la Capilla...del Palau...* A les pàgines 108, 110, 112, 113, 114 i 115 hi ha notícies sobre distribucions. La primera dada (p. 108) és la fundació de beneficis per Joan de Çuñiga i Requesens l'any 1583.

464. Armes de Requesens superades de 16-34. Llautó. GNC-CC-523.
 465. T heràldica dels Requesens sola. Llautó. GNC-CC-524.
 466. Creu o espasa dins escut. Llautó. GNC-CC-526.
 466A. Com l'anterior, de llauna. GNC-CC-525.
 466B. Com la 466 però amb un forat al centre. Llautó.
 467. Creu de Santiago (?). Llautó. GNC-CC-528.
 467A. Com l'anterior, de llauna. GNC-CC-527.

S. VICENÇ DE SARRIÀ. No documentat.

468. Creu a dalt i, en dues línies: SAR/RIA. Llautó. GNC-CC-1015.
 469. Com l'anterior, més petita. Llautó. GNC-CC-1016.
 470. S-V sobre estrella de quatre raigs. Llauna. GNC-CC-1144.

S. M. DE SANTS. No documentat.

471. SANS sobre una base. Llauna. GNC-CC-1155.

N. S. DEL PI. No documentat.

472. M superada de I dins orla lobulada. Llautó. Sim. GNC-CC-1050.
 473. PI i a sota, entre les lletres, un 4. Orla lobulada.

S.M.MAR (CONT.)



453



454



454 A



455



456



457



458



459



460



S. MIQUEL P.

MONTSIÓ

PEDRALBES



461



462



463

PALAU



464



465



466



467



467 A

SARRIÀ

SANTS



468



469



470



471

- 474. Arbre amb arrels entre 6-6. Llautó. GNC-CC-722.
- 475. Arbre amb arrels.
- 476. Pinya dins triple orla.
- 477. Dues pinyes dins triple orla.
- 478. Abre flanquejat de 10-sou. Llautó.
- 478A. Com l'anterior. Contramarca ovalada.
- 479. Semblant, més petita i valor 3-sou.
- 480. Semblant, més petita i valor 2-sou.
- 481. Creu llatina entre 1-sou.
- 482. Dalla entre 6-D.
- 483. P dins orla doble. Llautó.
- 483A. Com l'anterior amb un forat. Llautó. GNC-CC-1126.
- 484. P dins orla senzilla.

S. SEVER. No documentat.

- 485. Mitra voltada de tres claus. Orla adornada i 6 sous a l'exterior.
- 485A. Com l'anterior, amb contramarca 1619.
- 486. Semblant a la 485, més petita i amb 4 sous.
- 486A. Com l'anterior, amb contramarca 1616. Llautó. GNC-CC-677.
- 487. Escut ornat amb una mitra voltada de tres claus. Dalt SOV; baix, 1700.
- 488. Semblant a l'anterior, per data 1732. Llautó. GNC-CC-652.
- 489. Semblant, datat el 1737. Llautó. GNC-CC-681.
- 490. Mitra voltada de tres claus. Orla adornada i a l'exterior 4 SOVS i 1746. Llautó. GNC-CC-688.
- 491. Mitra dins orla lobulada.
- 492. Bisbe dret portant bàcul entre S-feix de tres llances.
- 492A. Com l'anterior amb contramarca 1616. GNC-CC-679.
- 493. El bisbe, entre S-S. Vila-Sivill (?).
- 494. Mitra voltada de tres claus, entre 10-sous, orla floral 1 data 1833. Llautó. GNC-CC-684.
- 495. Semblant a l'anterior, més petita i valor 4 sous. Llautó. Sim. GNC-CC-1095.
- 496. Semblant a l'anterior, però ovalada i valor 2 sous. Llautó. GNC-CC-685.

S. PERE DE LES PUELLES. No documentat.

- 497. Claus encreuades. Llautó. GNC-CC-663.
- 497A. Com l'anterior, retallada. Llautó. GNC-CC-664.
- 498. Claus encreuades sobre triangle. Dalt: SOVS. GNC-CC-662.
- 499. Clau entre V-A. Llautó. GNC-CC-666.
- 500. Clau entre ff-A. Llautó. GNC-CC-661.
- 500A. Com l'anterior, de llaua. GNC-CC-658.
- 501. Claus encreuades. Dalt, tiara; baix, birret. Llegenda: C.S.P.P.ANI. Llautó. GNC-CC-659.
- 502. Creu llatina entre 8-S. Dalt claus encreuades. Llautó. GNC-CC-660.
- 503. Vuitavada. Claus encreuades. Llautó. GNC-CC-665.
- 504. Semblant a la 502, però 4-S. Llautó. GNC-CC-668.

N.S. PI



472



473



474



475



476



477



478



479



480



481



482



483



484



485 A



486 A



487



488



489



490



491



492



492 A



493



494



495



496

505. Creu llatina entre 2-S. Llautó. GNC-CC-669.
506. Com l'anterior, més petita i 1-S. Llautó. GNC-CC-670.
507. La lletra M i, baix: 12 C. Llauna (?).
508. La lletra H i, baix: 4 R. Llauna (?).
509. La lletra H i, baix: 2 R. Llauna (?).
510. Tiara sobre claus encreuades. Forat dalt. Llauna. GNC-CC-618.
511. La lletra F. Llauna. GNC-CC-622.
- 511A. Com l'anterior amb contramarca 3. Vila-Sivill.
512. Vuitavada. Lletra F. Llauna (?). GNC-CC-623.
513. Rectangular. Dalt: F. Baix: S. Vila-Sivill.
514. Com l'anterior amb 5. S. Vila-Sivill.
515. Creu llatina entre 4-R. Llautó. GNC-CC-667.
516. Dalt: D-F. Baix: 1. Vila-Sivill.
517. Vuitavada. Una R. Vila-Sivill.
518. Una P. Vila-Sivill.
- LA SEU. Joan Baucis, en una de les seves nadeses estampà els tipus, 519, 520, 521, 522, 529, 531, 533, 534, 535, 538, 540, 541, 542, 543, 545, 547, 556, amb un breu comentari. D'altra banda entre els papers de Bonet hi havia un document que Josep M.^a Madurell facilità al Sr. Vila-Sivill datat el 15 d'octubre de 1496 i que tracta de la fabricació dels encunys i de les pefolles de llautó per a la Seu fetes per l'argenter barceloní Mathias Balaguer (A. H. P. B. Dalmacio Ginebret leg. 16, man. 33).
519. Creu i a sota: P-A, C-S, S-A, 1767. Bonet coneixia el significat d'aquestes abreviatures, que ara no podem recordar més que P-A significa Pia Almoïna. Llautó. GNC-CC-353.
520. P, creu, A/GVTERAS/1741, en tres línies. Orla. En opinió de J. A. Bonet, GVTERAS no es refereix pas als degoters sinó que seria un benefici fundat per una persona d'aquest nom. Llautó. GNC-CC-352.
521. Hòstia sobre calze, flamejant. Llautó. GNC-CC-354.
522. A sobre creueta. S a l'esquerra. Llautó. GNC-CC-366.
523. Semblant a l'anterior, però la S en contramarca. Llautó. GNC-CC-365.
524. Com els anteriors, amb una aspa gravada a la dreta. Llautó. GNC-CC-5.
525. Quadrada. M superada de creu. S en contramarca. Llautó. GNC-CC-361.
526. Crani sobre fèmurs encreuats entre 1-sou. Creu a dalt. Llautó. GNC-CC-367.
- 526A. Com l'anterior amb contramarca S. GNC-CC-368.
527. M superada de creu entre 4-sou. Llautó. GNC-CC-359.
528. Quadrilobol. Llauna. GNC-CC-343.
529. Santa Eulàlia entre S-E. Llautó. GNC-CC-356.
- 529A. Com l'anterior, de llauna. GNC-CC-355.
530. Santa Eulàlia, en una altra figura, entre S-E. Llautó. GNC-CC-357.
- 530A. Com l'anterior, de llauna. Col. part.
531. Creu equilatral. Als espais: PAQL. Llautó. GNC-CC-369.
532. Com l'anterior, més petita. Llautó. GNC-CC-370.
533. Creu equilatral amb aspa dalt i anells als espais. Llautó (?). GNC-CC-6.

S. PERE PUELLES



497



497 A



498



499



500



500 A



501



502



503



504



505



506



507



508



509



510



511



512



513



514



515



516



517



518

534. Com l'anterior, més petita. Llautó. GNC-CC-371.
535. Com l'anterior, més petita i superada de S. Llautó. GNC-CC-372.
- 535A. Com l'anterior, de llauna. GNC-CC-373.
536. Creu equilatral amb anells als espais. Contramarca S. Llauna. GNC-CC-375.
537. Creu equilatral amb botó quadrat central. Llauna. GNC-CC-376.
538. Rectangular. Creu equilatral voltada de tres anells. Llautó. GNC-CC-378.
- 538A. Semblant a l'anterior, de llauna estanyada. GNC-CC-380.
539. Creu equilatral, Llauna (?).
540. Creu equilatral sobre un 4. Orles lobulades, dentada, lineal, etc. Llautó. GNC-CC-381.
- 540A. Com l'anterior quelcom retallada. Llautó. GNC-CC-384.
- 540B. Com l'anterior, de llauna estanyada. GNC-CC-383.
541. Creu de Sta. Eulàlia superada de creu, flanquejada de flors i un 6 a baix. Orla lobulada i cercle. Llautó. GNC-CC-361.
542. Semblant a l'anterior, però més petita i amb un 2. Llautó. GNC-CC-319.
- 542A. Com l'anterior, de llauna. GNC-CC-320.
543. Com els anteriors, però valor 1. Llautó. GNC-CC-385.
544. Creu de Sta. Eulàlia amb creueta dalt. Orla lobulada i de punts. Llautó. GNC-CC-335.
545. Com l'anterior, més petita. GNC-CC-336.
546. Semblant a l'anterior, però amb creuetes flanquejant la creu de Santa Eulàlia. Llauna. GNC-CC-334.
547. Creu de Sta. Eulàlia flanquejada de creus, S dalt i punt baix. Llautó. GNC-CC-329.
- 547A. Com l'anterior, de llauna. GNC-CC-330.
548. Com les anteriors, però un 2 en contramarca a baix. Llautó (?). GNC-CC-7.
549. Creu de Sta. Eulàlia flanquejada de S-E, I baix i signe de sou dalt. Llautó. GNC-CC-325.
550. Creu de Sta. Eulàlia. Llauna. GNC-CC-326.
551. Quadrada. Creu de Sta. Eulàlia amb creu dalt i punts als altres espais. Llautó. GNC-CC-328.
552. Quadrada d'angles matats. Creu de Sta. Eulàlia. Llautó. GNC-CC-327.
553. Com la 547, però la S a baix i en contramarca. Llautó. GNC-CC-332.
554. Creu de Sta. Eulàlia coronada entre S-E. Llautó. GNC-CC-322.
555. Creu de Sta. Eulàlia entre S-E superada de creueta. Llautó. GNC-CC-324.
556. Creu de Sta. Eulàlia entre S-E. Un 2 a dalt i punt baix. Llautó. GNC-CC-323.

Nota: La manca d'indicacions de metall a les làmines de Bonet fa que puguin haver passat desapercebudes algunes varietats de metall sobre un mateix tipus. Així, per exemple, és segur que es coneixen altres pellofes de S. Sever i del Pi, semblants a algunes de les que hem descrit, però de llauna estanyada.

LA SEU



519



520



521



522



523



524



525



526



526 A



527



528



529



529 A



530



531



532



533



534



535



535



536



537



538



538 A

LA SEU (CONT)



539



540



540A



540B



541



542



542A



543



544



545



546



547



547A



548



549



550



551



552



553



554



555



556